



**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОТКРЫТЫЙ  
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫЙ МАРАФОН  
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ  
«Первый шаг...»**



**Задания индивидуального тура по музыке «Маска, я тебя знаю!»**

*Дорогой олимпиец!*

*Мы предлагаем тебе разнообразные задания.*

*Постарайся выполнить их все. Свои ответы занеси в бланк ответов,  
который находится на последней странице.*

*Желаем успеха!*

**ЗАДАНИЕ 1. СИМФОНИЧЕСКАЯ КАРУСЕЛЬ**

На наш праздник – карнавал прибыли музыкальные инструменты, ответь на все вопросы, которые они задают (подчеркни правильный ответ):

**1. Название какого музыкального инструмента переводится «лесной рог»?**

А. Валторна

Б. Труба

В. Фагот

**2. К какой группе симфонического оркестра относится данный инструмент?**



А. Деревянной духовой

Б. Ударной

В. Медной духовой

**3. Какой из инструментов группы деревянных духовых имеет самое высокое звучание?**

А. Флейта

Б. Гобой

В. Кларнет

**4. Определи, какой из инструментов НЕ является деревянно-духовым?**

А.



Б.



В.



**5. Отметь среди инструментов самый старинный русский народный инструмент?**

А.



Б.



В.



6. Какой из инструментов НЕ относится к русским народным?



7. На каком инструменте струнно-смычковой группы можно играть только сидя?

А. Скрипке

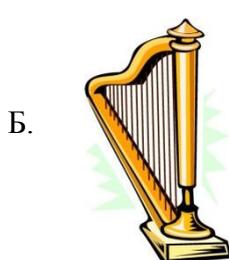
Б. Виолончели

В. Контрабасе

8. На каком из инструментов возможно извлечь звуки определенной высоты?



9. Какой из инструментов симфонического оркестра относится к группе струнно-щипковых?



10. Какой инструмент не входит в состав симфонического оркестра?



## ЗАДАНИЕ 2. БАЛ-КАРНАВАЛ

А сейчас у нас начнется бал - маскарад. Музыкальные маски на нашем карнавале - это танцы, которые вы тоже сможете угадать и сказать: "Маска, я тебя знаю!". (впиши имена – названия героев бала - маскарада)

1. Первая маска в русском костюме. Мажорный лад, веселая игривая мелодия, под которую танцуют, показывая свою выдумку, умение и фантазию. К мелодии этого танца обращались и Глинка, и Чайковский в цикле "Детский альбом". \_\_\_\_\_

2. Вторая маска прибыла к нам издалека, из небольшого австрийского селения. По вечерам там собираются жители небольших городков и деревень после работы поплясать на лужайке, бойко притопывая. Весело играла нехитрую музыку скрипочка, парни подхватывали девушек и слегка подбрасывали их в танце. Танец был очень популярен и дошел до столицы Австрии - Вены. А жители Вены были занятыми танцорами. Когда деревенский танец "Раз - два - три" пришел к ним, то жители австрийской столицы посмотрели на него свысока и сказали пренебрежительно: "Ландль", что означало "провинциал", "деревенщина". Но что это был за танец! Башмаками стучат, мужчины женщин подбрасывают, те дружно вскрикивают; попробуй попляши такой танец на паркете - тотчас шлепнешься! Разве что вы шутку попробовать!? Конечно, не так лихо... Тише, тише! Движения более мягкие, плавные. Так и стал провинциальный танец главным среди остальных на балах и празднествах. \_\_\_\_\_

3. Маска третья прибыла к нам из Польши. Это темпераментный и щеголеватый танец, он родился среди смелых польских наездников и поэтому там можно увидеть движения, напоминающие прищпоривание коня. Как это часто бывало, народный танец приходил в танцевальные салоны, в залы, нарядные гостиные и там менял свой облик. Но не так то просто справиться с этим танцем. Уж больно характерная у него музыка. Не дает танцевать гладко и благополучно, Огневой танец!

Когда гремел ..... гром,  
В огромном зале все дрожало,  
Паркет трещал под каблуком...

Так писал об этом танце А.С. Пушкин. \_\_\_\_\_

4. А теперь вам необходимо представить страну, из которой к нам на бал прибыли следующие гости (соедини названия танцев со страной их происхождения):

- |               |          |
|---------------|----------|
| 4.1. Полонез  | Венгрия  |
| 4.2. Бульба   | Украина  |
| 4.3. Гопак    | Польша   |
| 4.4. Чардаш   | Грузия   |
| 4.5. Полька   | Чехия    |
| 4.6. Лезгинка | Беларусь |

### ЗАДАНИЕ 3. ТАИНСТВЕННАЯ НЕЗНАКОМКА

1. К нам в гости пожаловала таинственная и прекрасная незнакомка. Её история такова: примерно 4 столетия назад во Флоренции во дворце знатного вельможи Медичи давалось представление. Это был музыкальный спектакль об Орфее и Эвридике. Это “сказание в музыке” сочинил певец, органист и композитор Якопо Пери. И назвал его “труд, работа”. Так и осталось это скромное название, которое присвоили всем большим сочинениям для театра, в которых слились воедино драма, музыка, танец, искусство вокала, костюмов и декораций. КАК ЗОВУТ НАШУ ГОСТЬЮ? (впиши ответ) \_\_\_\_\_

2. В наряде нашей гостьи множество украшений. Определи их (впиши ответы):

2.1. Вступление к опере или балету – \_\_\_\_\_

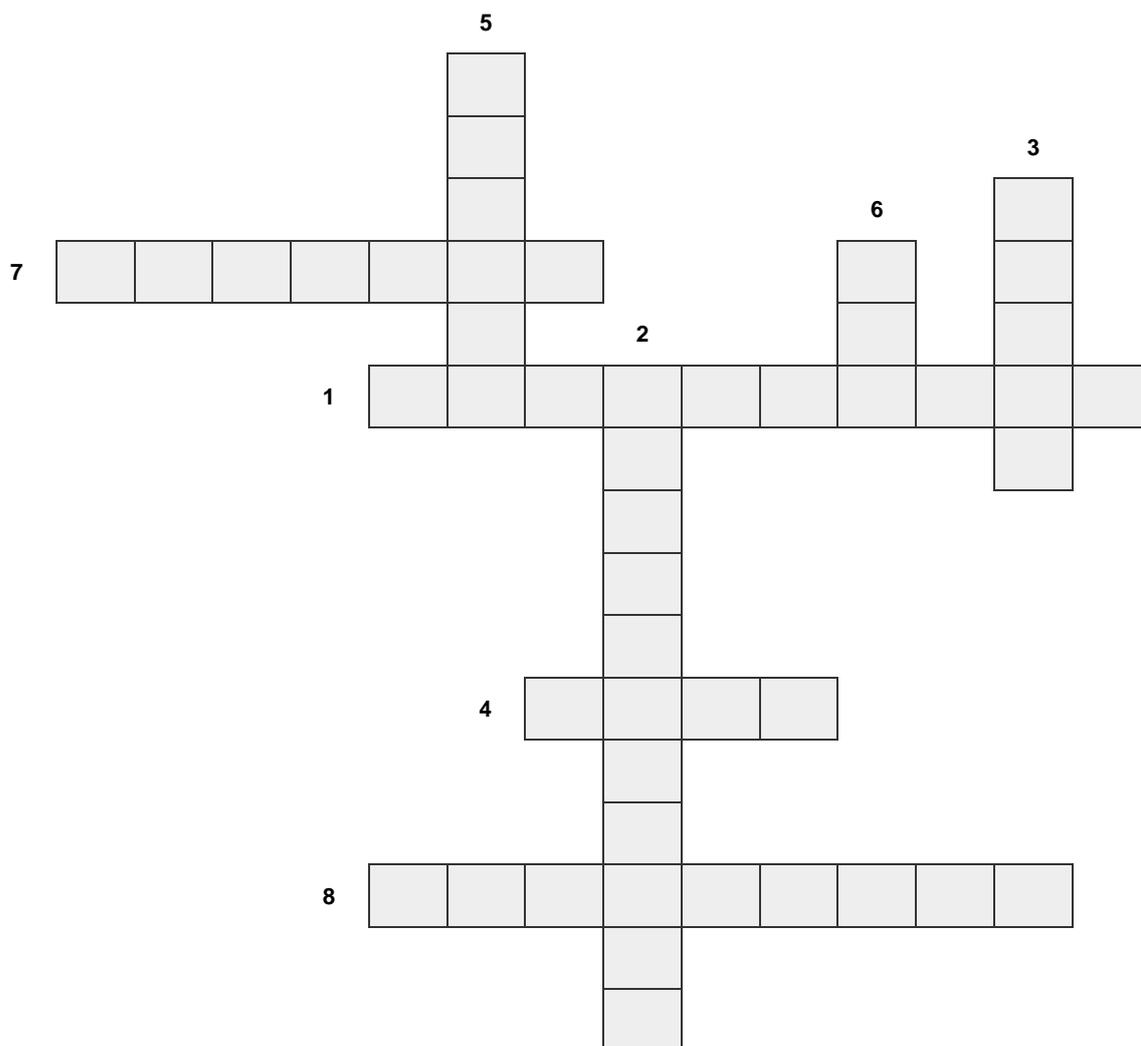
2.2. Сольное выступление персонажа – \_\_\_\_\_

2.3. Ансамбль из четырех исполнителей – \_\_\_\_\_

2.4. Ансамбль из двух человек – \_\_\_\_\_

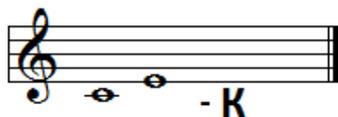
2.5. Человек, сочиняющий музыку к опере или балету - \_\_\_\_\_

### ЗАДАНИЕ 4. МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРОССВОРД



**По вертикали:**

2. Автор пьес «Клоуны», «Три подружки»
3. Слово, образуемое нотами:



5. Автор оперы «Иван Сусанин»
6. Тембр низкого мужского голоса

**По горизонтали:**

1. Автор музыки балета «Лебединое озеро»
4. Герой музыкальной сказки С.С. Прокофьева, победившего злого зверя
7. Тембр высокого женского голоса
8. Рождественская сказка П.И. Чайковского

## ТАБЛИЦА ДЛЯ ОТВЕТОВ

<b>ЗАДАНИЕ 1. Симфоническая карусель</b>	
Номер вопроса	Ответ
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
<b>ЗАДАНИЕ 2. Бал-карнавал</b>	
1	
2	
3	
4	
4.1	
4.2.	
4.3.	
4.4.	
4.5.	
4.6.	
<b>ЗАДАНИЕ 3. ТАИНСТВЕННАЯ НЕЗНАКОМКА</b>	
1.	
2.1.	
2.2.	
2.3.	
2.4.	
2.5.	
<b>ЗАДАНИЕ 4. МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРОССВОРД</b>	
4.1.	
4.2.	
4.3.	
4.4.	
4.5.	
4.6.	
4.7.	
4.8.	
<b>ИТОГ</b>	
Сумма баллов	
Призовое место	